



Ewas krönika nr 2 2009 Designens nya möjligheter

Arkitekturmuseet har fått ny ledning och vi ser nu fram mot att gemensamt planera för hur den officiella mötesplatsen för form och design ska införlivas i verksamheten. Dvs det statliga uppdrag som Svensk Form haft sedan 2002 och som övergår till Arkitekturmuseet i sin helhet från 2010.

Det gäller att ta höjd i utställningsverksamheten. Ur vår synvinkel är en tydlig arena i Stockholm mer än välkommen, där alla kan ta del av det senaste inom utvecklingen av arkitektur, form och design. Genom samlade resurser hoppas vi att utställningarna äntligen ska kunna positionera sig nationellt och internationellt. Visst behövs det egentligen ännu mera pengar, men detta är ett steg på vägen. En öppning efter många års strävanden. Det gäller att inte underskatta betydelsen av utställningsverksamheten och mötesplatsen. Vår erfarenhet är att det är kvaliteten på utställningarna som publik och media refererar till och där djupgående upplevelser i bästa fall kan skapas. Ett effektivt och slagkraftigt medium.

På min önskelista skulle jag, förutom att självklart visa upp det intressantaste inom svensk design, ta hit banbrytande utställningar från olika delar av världen. Gärna samarbeten med internationella institutioner och utbyten med guest curators. Flera namn dyker upp, som naturligt och visionärt rört sig inom hela fältet. Under vårt förberedelsearbete inför Telefonplan reste vi runt och såg flera förebildliga och inspirerande exempel. På sikt kan man fundera på en lösning som på Museum of Modern Art i New York med samtidskonst, arkitektur, form och design under samma tak.

Idag ser vi en rörelse bort från det individuella perspektivet till ett gemensamt större socialt engagemang, med långsiktigt hållbar utveckling som mål. I kris- och hållbarhetstider aktualiseras frågeställningarna frågorna kring vår urbana livsstil. De många små stegen som kan göra de stora förändringarna. Icke-linjärt tänkande och kreativitet som paras med vetenskap och rationell ekonomi. Arkitekters och designers förmåga att visualisera och tillgängliggöra komplexa företeelser kommer väl till pass i dessa kristider. En av förra årets mest omtalade utställningar, "Design and the Elastic Mind" handlade just om designens översättarförmåga och visades MoMA i New York, sammanställd av designcuratorn Paula Antonelli.

Design som optimistisk utvecklingskraft har även fått en framträdande plats i diskussionerna under World Economic Forum i Davos. Årets Davosmöte har så klart rubriken "Shaping the Post-Crisis World" och präglades av dystra prognoser. Design temat handlade om vad som kan betecknas God Design i en föränderlig värld. Idag räcker det inte bara att kombinera funktionella och emotionella värden, det krävs även ekologiska och etiska kvaliteter. Design och innovation är bland de bästa medel vi har idag att ta oss an såväl globala sociala problem som utmaningar inom affärsvärlden. Det ligger i designens natur och metodik att lösa problem utifrån begränsade resurser och förutsättningar. Genom historien har design haft en stark förändringskraft. Bättre liv genom god design, som bekant.

Tillsammans har arkitekter och designer mycket att uträtta för den gemensamma miljön idag. Samverkan borde vara självklar på samma sätt som förr, se bara på svenska bostads- och stadsutvecklingen. Svensk Forms historia är fylld av exempel på gott samarbete mellan arkitektur och form. Tiden är inne.