

Ewas krönika nr 8/9 2009

## Barn och Gamla i fokus för samarbetet med Arkitekturmuseet

Will you still love me when I am 64? När den gamla hit-låten kom kändes 60-årsåldern väldigt avlägsen, men nu kryper den alltnärmare. Hur vill vi leva och bo när vi blir gamla? Vad händer när 40-talisterna och vi som kommer efter börjar åldras? Vi vill förstås kunna fortsätta välja på individnivå alltfrån kläder och möbler till mat och dryck. Självkänt vill vi ha med våra datorer och ipods även om kroppen inte hänger med som förr.

Är det samhällsekonomiskt möjligt? Utmaningarna är många i takt med den snabbt ökande andelen äldre i befolkningskurvorna i hela västvärlden. Vi lever inte bara längre utan tack och lov också aktivt med bättre hälsa. Nya tidens 70-åringar framhålls numera som en inflytelserik och penningstark konsumentgrupp att räkna med. Mogna människor med höga krav som vill ha mening och livskvalitet.

Utvecklingen ställer stora krav på byggföretag, arkitekter och designere. I England har exempelvis CABE, den statligt finansierade organisationen Commission for Architecture and the Built Environment, nyligen genomfört en studie Homes for our Old Age, med exempel på olika innovativa lösningar för hur gamla kan bo kvar med självständigt liv i sina hem och samtidigt vara knutna till samhälle, vänner och nätverk. Ensamhet och isolering kommer fram som det allra största problemet för de äldre som bor kvar hemma. England är på många plan ett föregångsland när det gäller integration av design i sociala förändringsprocesser.

Till nyår inleder vi samarbetet med Arkitekturmuseet i full skala. Det finns många angelägna områden att bearbeta, alltid med hållbar utveckling som en röd tråd. Framtidens äldreboende är ett av de huvudteman vi vill börja med. Under arbetsnamnet "Designing for our old age" startar vi upp med seminarier och work shops med olika aktörer, som ska resultera i en utställning.

Barns rätt till lek och plats i det offentliga rummet är ett annat område för samarbete med Arkitekturmuseet. Svensk Form har producerat en vandringsutställning om design för barn, Svenska Frön, tillsammans med Svenska insitutet och Sida. Industridesignern Margareta Matiz Bergfelt har tagit initiativet, stått för urval och gestaltning. Turnéen startade i Colombia och gick vidare till Mexico, Berlin och Sao Paulo. På varje plats har genomförandet varierat i utbyte med lokala arrangörer och programinslag. Vid hemkomsten vill vi visa den för svensk publik och berätta om hur den mottagits på olika platser, samtidigt som vi visar exempel på barns offentliga lekplatser och rum i Stockholm och Sverige. Utställningen blir ett motiv till erfarenhetsutbyte och fortsatta diskussioner om barns offentliga rum.

Framtidens boende, barn och gamla, är teman som alltid är högaktuella och som vi länge velat ta tag i. Därför är vi glada att kunna inleda samarbetet i den nya förstärkta arenan med ett par definierade projekt, som vi hoppas kan engagera och välkomna en större publik.