

UNG en hjärtesak för föreningen

UNG är något av det sista vi ger upp, även om vi alla idag lever under stränga ekonomiska begränsningar. Svensk Form centralt, med drastiskt minskade statliga anslag, och Form/Design Center i Malmö, där diskussioner nu pågår med Malmö stad och Region Skåne om att säkerställa långsiktig finansiering.

UNG SVENSK FORM, som den först hette, startade på initiativ av formgivaren Tom Hedqvist och Bitte Nygren, dåvarande chefen för Form/Design Center i Malmö, utifrån behovet av en egen plattform för ung svensk design som komplement till utmärkelsen Utmärkt Svensk Form och som motvikt till Stockholmscentraliseringen. Sedan 1998 producerar Form/Design Center i Malmö UNG i samarbete med Svensk Form och andra partners såsom Stockholm Furniture Fair. IKEA var initialt en starkt stödjande partner, försvann några år, men kommer nu återigen med ett bidrag till årets omgång, liksom Bruno Mathssonfonden och Auktionshuset Lauritz.com. Men det är fortfarande tufft och skulle aldrig gå utan entusiastiska projektledaren Karin Wiberg och en engagerad ledning och jury.

UNG är alltså en jurybedömd vandringsutställning som visar idéer och prototyper av unga formgivare. Den åttonde upplagan, UNG8, öppnar i Green House på Stockholm Furniture Fair i februari 2011. Därefter försöker vi i görligaste mån samordna turnén med Design S. Genomslagskraften för UNG har alltid varit stor. En arena för unga designer och formgivare att kunna visa experimentella och gränsöverskridande idéer, utan krav på anpassning till markanden. Publiken får en bild av det nya som händer på området i Sverige. Ett fönster mot framtiden. Under turnén uppstår möten mellan publik och designer. Diskussioner tar fart, nya kontakter knyts, kanske några till och med hittar framtida producenter.

UNG har ingen traditionell kategoriindelning, utan öppnar för alla design- och formområden i dess bredaste mening, ofta i gränslandet mot konst, arkitektur, fotografi, film. Många unga värjer sig mot att inlemmas i fack och rör sig hellre fritt mellan uttrycksformerna. Dagens designklimat kännetecknas av en stor vitalitet och mångfald, ofta med socialt och miljömässigt engagemang. I utställningen brukar finnas såväl utmanande samhällskritik som lekfulla och humoristiska inslag.

Kravet för UNG är dock att sökanden ska vara under 31 år eller studerande inom form- och designområdet.

För flera av dagens välkända och etablerade designer, har UNG utgjort en tidig och betydelsefull språngbräda för karriären. Namn såsom exempelvis Fredrik Mattsson, Matti Klenell, FRONT, Thomas Bernstrand, Eva Schildt, Helena Hörstedt, Samir Alj Fält, Form us with love, Broberg o Ridderstråle.

Hårda tider medför i bästa fall rannsakelse och fokusering på grundvärden och det mest angelägna i verksamheten. Dit hör definitivt både Design S och UNG för Svensk Form. Framtiden för Form/Design Center i Malmö, ett flaggskepp för svensk form under åtskilliga årtionden, är självklart också en hjärtefråga för föreningen.